



## Mikrokvalifikatsiooniõppe õppekava Rahvatantsujuhtide kool

### 1. ÜLDANDMED

<b>Täienduskoolitusasutuse nimetus</b>	Eesti Rahvakultuuri Keskus
<b>Õppekava nimetus (eesti keeles)</b>	Rahvatantsujuhtide kool
<b>Õppekava nimetus (inglise keeles)</b>	School of Folk Dance Leaders
<b>Õppe liik</b>	mikrokvalifikatsioon
<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstid
<b>Õppe maht ainepunktides</b>	18 EAP (468 tundi) 338 tundi kontaktõpet 108 tundi iseseisvat tööd 22 tundi vaatluspraktikat
<b>Õppekeel</b>	Eesti keel
<b>Sihtrühm ja/või õppe alustamise tingimused</b>	Koolitus on suunatud: – alustavatele rahvatantsujuhtidele, – vähese kogemusega juhendajatele, – tantsujuhi assistentidele, – aktiivsetele tantsijatele.  Tingimused: õppijal peab olema võimalus rakendada õpitut oma rühmas (praktiline õpetamiskeskond).
<b>Õppekava koostamise alus</b>	Tantsuspetsialisti kutsestandard, tase 5 (spetsialiseerumisega eesti rahvatantsule) kompetents B.3.1. Tantsuks sobiva keskkonna

	loomine B.3.2. Loome- ja õppeprotsessi juhtimine B.3.3. Eesti rahvatants
--	---

## 2. ÕPPEKAVA EESMÄRK JA ÕPIVÄLJUNDID

<b>Õppekava eesmärk</b>	Koolituse läbinu on omandanud baasteadmised ja -oskused rahvatantsujuhina töötamiseks.
<b>Õppekava õpiväljundid</b>	1. Defineerib ja kasutab eesti rahvatantsu terminoloogiat ning selgitab mõistete sisu praktiliste näidetega.
	2. Koostab sihtrühmale sobiva treeningtunni, valib ja põhjendab metoodilisi võtteid ning muusikalist materjali.
	3. Valib repertuaari lähtudes tantsijate eest ja võimetest ning seatud eesmärkidest.
	4. Kirjeldab ja võrdleb eesti rahvatantsu ajaloo olulisemaid perioode, autoreid ja stiile.
	5. Teab tantsukompositsiooni põhialuseid ning rakendab tantsuanalüüsi meetodeid.

## 3. ÕPPEPROTSESSI KIRJELDUS

### 3.1 ÕPPE SISU, ÕPPEMEETODID, MAHU JAOTUS

Teema/moodul/aine	Õppemeetod(id)	Mahu jaotus
Üldteadmised (pedagoogika alused, tantsuõpetuse didaktika, grupiprotsessid ja juhtimine, eetika, kutsestandard ja portfoolio, rahvarõivaste ajalugu ja hooldus.)	loeng, seminar, rühmaarutelud, praktilised ülesanded	43 tundi
Erialased üldteadmised (eesti tantsu ajalugu, maailmanähtused tantsus, tantsupärimuse kogumine, anatoomia, füsioloogia, vigastuste ennetamine, muusikateooria, tantsukirjeldused)	loengud, analüüs, praktilised ülesanded, rütmiharjutused, rühmatöö	62 tundi
Eesti rahvatants (terminoloogia ja	loeng, praktiline	198

põhiliikumised; pärimustantsude tüpoloogia ja stiilid; autorilooming (20. saj.–tänapäev); treeningtunnid (Idla, Toomi jt); koordinaatsioon, rütmika, loovliikumine)	tantsuõpe, harjutustunnid, rühmatöö, juhendatud analüüs	tundi
Tantsukompositsioon ja analüüs (kompositsiooniruumi kasutamine, dramaturgia, muusika ja tantsu seosed, rühmakompositsioon, näidete analüüs autoriloomingust)	loeng, praktiline kompositsiooni loomine, rühmatöö, analüüs	35 tundi
Vaatluspraktika (tantsutundide, konkursside, ülevaatuste ja võistutantsimiste külastamine)	juhendatud vaatlus analüüsiv kokkuvõte	22 tundi
Iseseisev töö (kirjanduse analüüs, tantsukirjelduste lugemine, treeningtunni kavandamine, videote vaatamine)		108 tundi

### 3.2 ÕPPEKESKKONNA KIRJELDUS

<p>Õppetöö toimub füüsiliselt kohapeal. Loenguteks on vajaliku varustusega ja tingimustega ruum - olemas on tahvel, projektor, arvuti, muusika mängimiseks vajalik tehnika, klaver; ruum on valgus- ja õhurikas. Tagatud on internetiühendus.</p> <p>Praktilised tantsutunnid toimuvad tantsuks sobilikus saalis, kus on olemas tantsuks sobilik põrand, piisavalt ruumi ning muusika mängimiseks vajalik tehnika ja klaver.</p>
--

### 3.3 ÕPPEMATERJALIDE LOETELU

<p>Õppetöös kasutatav kohustuslik kirjandus</p>	<p>Aassalu, Heino 1999. <i>Murrangud eesti rahvatantsus ja harrastusrahvatantsus</i>. Tallinn: Rahvakultuuri Arendus- ja Kultuurikeskus</p> <p>Kapper, Sille 2018. Kellelt õppida pärimustantsu? <i>Tantsukuukiri nr 74: Eesti Tantsukunsti ja Tantsuhariduse Liit</i> (<a href="https://kuukiri.tantsuliit.ee/artikkel/kelleltoppida-parimustantsu/">https://kuukiri.tantsuliit.ee/artikkel/kelleltoppida-parimustantsu/</a>)</p> <p>Mikkel, Helju 1999. <i>Vahetussamm</i>. Tallinn: Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskus</p> <p>Põldmäe Rudolf, Tampere Herbert 1938. <i>Valimik eesti rahvatantse</i>. Tartu: Eesti Rahvaluule Arhiivi Kirjastus (Kordustrükk ERRS 2001)</p> <p>Raudkats Anna 1926. <i>Eesti rahvatantsud</i>. Tartu: Postimees</p> <p>Rüütel Ingrid, Kapper Sille 2015. <i>Kihnu tantsud</i>. Tartu: Eesti Kirjandusmuuseumi Teaduskirjastus</p> <p>Shay Anthony 2002 <i>Tantsupoliitika</i>. tõlge Tallinn: 2011. TLÜ kirjastus</p> <p>Tampere Herbert 1975. <i>Eesti rahvapillid ja rahvatantsud</i>. Tallinn: Eesti Raamat</p> <p>Toomi, Ullo 1953. <i>Eesti rahvatantsud</i>. Tallinn: Eesti Riiklik Kirjastus</p> <p>Torop, Kristjan 2022. <i>Kontratantsud</i>. Viljandi: Eesti Rahvakultuuri Keskus, Eesti Keele Instituut</p> <p>Torop, Kristjan, Aassalu Heino, Luht, Pill 1997. <i>Vanad seltskonnatantsud</i>. Tallinn: Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskus</p> <p>Torop, Kristjan 2008. <i>VIRON VAKKA 105 eesti rahvatantsu</i> Tallinn: Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts</p> <p>Torop, Kristjan 2022. <i>Eesti rahvatantsu oskussõnastik viies, täiendatud ja parandatud trükk</i>. Viljandi: Eesti Rahvakultuuri Keskus, Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts</p>
---	--

## 4. NÕUDED LÕPETAMISEKS, HINDAMINE JA VÄLJASTATAVAD DOKUMENDID

### 4.1 Nõuded lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja -kriteeriumid

Programm on läbitud (osaletud vähemalt 75 % kontaktõppes, kodused tööd on esitatud, vaatluspraktika läbitud ja selle analüüs esitatud) ja õppija on saavutanud kõik õpiväljundid vastavalt hindamiskriteeriumitele.

Hindamismeetod	Kriteerium	Hinnatavad õpiväljundid
<b>Eksam (eesti rahvatants – terminoloogia ja praktiline osa)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• suuline eksam</li><li>• praktiline liikumise näitlikustamine</li></ul>	<b>Arvestatud, kui õppija:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• defineerib korrektselt vähemalt 70% eksamipiletis esitatud mõistetest</li><li>• kasutab terminoloogiat suulises väljenduses arusaadavalt ja täpselt</li><li>• demonstreerib korrektselt etteantud põhisammud, liikumised ja võtted</li></ul>	1. Defineerib ja kasutab eesti rahvatantsu terminoloogiat ning selgitab mõistete sisu praktiliste näidetega.
<b>Video ja eneseanalüüs (treeningtunni läbiviimine)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 20–30 min treeningtunni läbiviimine (video)</li><li>• kirjalik eneseanalüüs (2–3 lk)</li></ul>	<b>Arvestatud, kui õppija:</b> Treeningtund: <ul style="list-style-type: none"><li>• sõnastab tunni eesmärgi</li><li>• arvestab sihtrühma ealisi ja arengulisi eripärasid</li><li>• valib eesmärgipärase repertuaari</li><li>• kasutab sobivat</li></ul>	1. Defineerib ja kasutab eesti rahvatantsu terminoloogiat ning selgitab mõistete sisu praktiliste näidetega. 2. Koostab sihtrühmale sobiva treeningtunni, valib ja põhjendab meetodilisi võtteid ning muusikalist materjali. 3. Valib repertuaari lähtudes tantsijate eest ja võimetest ning seatud eesmärkidest.

Hindamismeetod	Kriteerium	Hinnatavad õpiväljundid
	<p>metoodikat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• loob turvalise ja toetava õpikeskkonna</li> <li>• kasutab terminoloogiat ja muusikat asjakohaselt</li> </ul> <p>Eneseanalüüs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kirjeldab tunni ülesehitust</li> <li>• toob välja vähemalt 2 tugevust</li> <li>• toob välja vähemalt 2 arenduskohta</li> <li>• teeb põhjendatud parendusettepanekud</li> </ul>	
<p><b>Tantsuajaloo test</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kirjalik test (valikvastused + lühivastused)</li> </ul>	<p><b>Arvestatud, kui õppija:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vastab õigesti vähemalt 70% küsimustest</li> <li>• nimetab olulisemad perioodid ja võtmeisikud</li> </ul>	<p>4.Kirjeldab ja võrdleb eesti rahvatantsu ajaloo olulisemaid perioode</p>
<p><b>Suuline vestlus tantsuajaloost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• struktureeritud arutelu etteantud</li> </ul>	<p><b>Arvestatud, kui õppija:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kirjeldab vähemalt ühe ajaloolise muutuse mõju</li> </ul>	<p>4.Kirjeldab ja võrdleb eesti rahvatantsu ajaloo olulisemaid perioode</p>

Hindamismeetod	Kriteerium	Hinnatavad õpiväljundid
teemal	rahvatantsu arengule <ul style="list-style-type: none"> <li>• toob näite konkreetse autori või perioodi kohta</li> <li>• kasutab erialatermineid korrektset</li> </ul>	
<b>Tantsuanalüüsi arutelu/praktiline analüüs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• juhendatud analüüs etteantud videomaterjali põhjal</li> </ul>	<b>Arvestatud, kui õppija:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kirjeldab tantsu kompositsioonilist ülesehitust</li> <li>• analüüsib ruumikasutust</li> <li>• selgitab muusika ja liikumise seoseid</li> </ul>	5. Teab tantsukompositsiooni põhialuseid ning rakendab tantsuanalüüsi meetodeid

#### 4.2 Väljastatavad dokumendid

Mikrokvalifikatsioonitunnistus väljastatakse õppijale, kes täidab kõik programmi läbimiseks kehtestatud nõuded ja omandab kõik õpiväljundid.

Hindamise mitteläbinud õppijale väljastatakse täienduskoolituse tõend läbitud teemade ja tundide mahu ulatuses.

#### 5. KOOLITAJATE KVALIFIKATSIOONI ÜLDINE KIRJELDUS

Rahvatantsuvaldkonna tunnustatud professionaalid, kellel on vastav kõrgharidus, kutsetunnistus või pikaajaline töökogemus rahvatantsu, koreograafia, tantsupedagoogika, muusika, kultuurikorralduse ja rahvakultuuri valdkonnas ning täiskasvanute koolitamise kogemus.