

Õppekava nimetus: Koorijuhtide ja muusikaõpetajate kursus

Õppekavarühm vastavalt ISCED-F 2013 õppekavarühmade klassifikatsioonile:
„Muusika ja esituskunstid“

Õppekava koostamise alus:

Koorijuhi 5. taseme kutsestandard

Kohustuslike kompetentside arendamine:

B.2.1. Repertuaari ettevalmistamine.

B.2.2. Repertuaari omandamine, harjutamine ja musitseerimine.

B.2.3. Töö repertuaariga.

B.2.4. Koori loomingujuhtimine.

Eesmärk: Täienduskoolitusega taotletakse, et sihtgrupp muusikaõpetajad ja koorijuhid omandavad, täiendavad ja kinnistavad teadmisi ja oskusi dirigeerimistehnikas, koori vokaaltehnilises arendamises, kooritöö metoodika alal ja repertuaari koostamisel nii teoorias kui ka praktikas ning esitavad enda juhutatava kooriga laulupeo repertuaari üldjuhtidele ettelaulmistel, kooriliikide laulupäevadel, paikkondlikel laulupäevadel jms, juhindudes laulupeo liigijuhtide nõuetest.

Õpiväljundid:

Kursuse läbinu

1. Juhatab ja õpetab lihtsama ning keskmise raskusastmega laulu, lihtsamaid suurvormi osi, kasutades ladusat dirigeerimistehnikat laulude interpreteerimisel ning leides tehnilisi lahendusi keerukamatele taktimõõtudele ja agoogilistele muudatustele laulus.
2. Planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt, lähtudes ajaressursist, repertuaari tehnilistest ja sisulistest vajadustest ning ergonoomikast.
3. Valmistab ette täispika kontsertprogrammi, lähtudes sündmuse eesmärgist.
4. Õpetab koorile laulu partiisid neid muusikaliselt kujundades.
5. Loob muusikalise terviku, lähtudes laulu muusikalistest nõuetest.
6. Töötab koori intonatsiooni, artikulatsiooni ja vokaaliga, lähtudes partituurist ja interpretatsioonilisest eesmärgist.
7. Leiab metoodika laulude õpetamiseks, lähtudes koori eripärasest ning muusika eesmärgist.
8. Avab lauljatele teose tausta (ajastu jms), tutvustab teose autorit, autoreid ning vajadusel tõlgib ja selgitab teose teksti.
9. Kujundab häälerühmade kõla vastavalt häälerühma iseärasustele.
10. Kuulab ja kujundab kogu koori kõla ja ansambli vastavalt partituuri nõuetele.
11. Juhendab lauljaid elementaartasandil vokaalselt, lähtudes häälehoiust ja vokaaltehnilistest nõuetest.
12. Viib läbi koori hääleseadet, moodustab harjutusi vastavalt lauludes esinevatele ülesannetele ja laulus ettetulevatele probleemidele.

13. Omandab laulupeo repertuaari ning õpetab selle oma koorile nõutaval tasemel selgeks.

Sihtgrupp: koorijuht ja muusikaõpetaja, kes töötab dirigendina või mõne koori juures abidirigendina.

Täienduskoolituse õppetöö maht: 6 päeva, 48 tundi, 8 akadeemilist tundi päevas. Lisaks 12 tundi iseseisvat tööd praktilise dirigeerimisega.

Õppesisu:

I Kooridirigeerimine – dirigeerimise põhialused:

kätehoid

põhiskeemid

liittaktimõõdud

vahelduvad taktimõõdud

agoogika, dünaamika harjutused

erinevad strihhid

auftakt

dirigeerimise erivõtted: jagamised, äravõtted

Praktiline töö laulupidude püsirepertuaari ja eesti kooriklassika baasil

II Koori vokaaltehnika arendamine:

hingamistehnika

hääleaparaat

erinevad strihhid vokaaltehnikas

tämbrite ja registrite ühtlustamine

erinevate kooriliikide vokaalspetsiifika

praktiline töö laulupidude püsirepertuaari ja eesti kooriklassika baasil

III Kooritöö metoodika:

häälerühmade komplekteerimine

vokaalsed suunad

koori ansambel

diktsioon

intonatsioon

kooriproovi üleehitus

koorijuhi ettevalmistav töö partituuriga

koorilaulu suuline analüüs

repertuaari koostamine

hooaja ülesehitus

Õppemeetod: teoreetilised loengud ja praktiline töö.

Õppekeskkond: õpe toimub klaveriga varustatud saalis (õppeklassis), kus on pabertahvli, multimeedia projektori ja muusikakeskuse kasutamise võimalus ning istekohad 30 inimesele.

Iseseisev töö: 12 tunni ulatuses praktilises dirigeerimise repertuaariga vastavalt õpetaja juhenditele.

Kursuse lõpetamise tingimused:

- osalemine õppetöös 75% ulatuses;
- kõikide koduülesannete täitmine: dirigeerimisrepertuaari ettevalmistamine vastavalt õpetaja antud juhistele.

Hindamismeetod:

Kursustel õpitud repertuaari dirigeerimine ja teiste esituste analüüs.

Hindamiskriteeriumid:

- kasutab laulu dirigeerimiseks sobivaid tehnilisi võtteid, hingamisvõtteid, dünaamilist skaalat, agoogilisi võtteid;
- dirigeerimisel lähtub partituurist;
- osaleb aktiivselt lõpuarutelus ja dirigeerimise analüüsis.

Kursusel väljastatav dokument:

Koolituse lõppedes väljastatakse Eesti Rahvakultuuri Keskuse tunnistus. Juhul, kui on osaletud õppetöös, kuid hindamist ei ole läbitud, väljastatakse tõend osaletud kontaktundide ja neis läbitud teemade kohta.

Koolitajad: EMTA, Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja õppejõud; üldlaulupidude tunnustatud dirigendid, Eesti Kooriühingu mentorid

ÕPPEKIRJANDUS

Tuudur Vettik „Laulukoori juhataja käsiraamat“ Tartu, 1939

Tuudur Vettik „Koorijuhi käsiraamat“ Tallinn, 1965

Ants Kiilaspea „Koori dirigeerimise alused“ Tallinn, 1969

Peeter Perens „Kooriõpetus“ Tallinn, 1988

Peeter Perens „Kooritöö metoodika“ Tallinn, 1989

Semjon Kazatskov „Dirizorski apparat i ego postanovka“ Moskva, 1967

Uno Uiga „Kooritöö metoodika“ Tallinn, 1976

Richard Ritsing „Koorimetoodika“ Tallinn, 1968

Roland Laasmäe „Kooridirigeerimise õpetamise metoodikast muusikakoolis“ Tallinn, 1982

Tuudur Vettik „Diktsioon laulus“ Tallinn, 1948

Carl Høgset „Laulutehnika“ Eesti Kooriühing 1995 tõlkinud Mart Siimer

(Hans Kuus „Laulja häälekool“ Tallinn, 1961)

Tone Bianca Dahl „The Choir“ Cantando Music Verlag

David Puderbaugh

(based on "Mental/Aural Image" by Dr Timothy Stalter) loengu konspekt

The Score Study Process Tallinn, 2006

The Rehearsal Process Tallinn, 2005

Marketta Sihvo „Terve hääl“ (Hääleravi ABC) Medicina 2009

„Kogemuste kuld“ Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2013

Õppekava koostajad: Merike Toro ja Heli Jürgenson

Õppekava on kinnitatud 12. jaanuaril 2016