

Lihula lilltikandi meistrid

Koostanud Urve Selberg

19. sajandi lõpul ja 20. sajandi algul on Lihula lilltikandit kõige rohkem mõjutanud Lihulas elanud meistrid **Marie Mustkivi (1863–1937?)** ja **Adele Mustkivi (1883–1968)** (Mandel & Vaab, Lihula lilltikand ja meistrid, 2009)

Marie alustas tikkimisega 19. sajandi viimasel kümnendil ning algatas ka ümbruskonnas levinud punaste väljaõmmeldud seelikute moe. Tema erkpunaseid pikas hõredas madalpistes tikitud vaipu ja seelikuid iseloomustab õhuliselt hõre ja fantaasiarikas motiivistik ning põhjaga harmoneeruv värvikäsitus. (Vunder, 1992) Eredavärvilised fantaasiarikkad lillemotiivid on tikitud ülihõredate madalpistetega, mõjudes samas väga elegantselt. Esimesed Marie Mustkivi tikitud tekid on päris erkpunased, hilisemad tekid aga pruunid, rohelised, harvem mustad. Hiljem olevat Marie Mustkivi väga palju tikkinud punakaspruunile riidele. (Mandel & Vaab, Lihula lilltikand ja meistrid, 2009)

Hinnatud meistrid olid Alaküla-Äärekülas elanud õed **Vilhelmine Jõgi (1878–1937)** ja **Marie Ell (1885–1949)**.

Nende tikkimislaadi on omapärasel viisil edasi arendanud **Ann Kreek (1867–1947)** Pihu külast, **Leena Tiikmaa** Lihulast, **Liisa Ööpik (1888–1963)** Kirikukülast, **Liisa Ristikivi** Järise külast, **Elena Üksvärav (1902–?)** Valuste külast, **Liina Valdre (1903–1998)** Tuudi külast, **Anna Pauline Pärnpuu**, **Anna Radiko (1898–1970)** Tuudi külast, **Viiu Peet (1874–?)** Altkülast, **Helene Külm (1899–1976)** Kirikukülast. Eriti lopsakavormilist tikandit viljelevad **Liisu Jaaniks (Mõraski Liisu)** Kirblast ja **Anna Selistemägi (1896–1983)** Seli külast. Väga omanäolisi tekke on tikkinud **Kata Kasepalu (1890–1949)** Alakülast.